

**Monty Python's**

# **SPAMALOT**

**Musical von Eric Idle und John Du Prez**

**Deutsche Fassung: Daniel Grosse Boymann**

**mit „Raubgut“ aus dem Kult-Film „Die Ritter der Kokosnuss“**

**In deutscher Sprache!**

**Mit Lady Sandra Studer & Lady Marlen Oberholzer** in der Rolle der Fee aus dem See. Außerdem spielen Lady **Sarah Kappeler**, Lady **Amaya Keller**, King **Eric Hättenschwiler**, Sir **Tino Andrea Honegger**, Sir **Nathanael Schaer**, Sir **Roland Herrmann**, Sir **Flavio Dal Molin**, Mister **Tobias Gerber**, Mister **Fabio Romano** & Mister **Gianmarco Rostetter**

**Regie:** Dominik Flaschka · **Musikalische Leitung:** Hans Ueli Schlaepfer

**Choreografie:** Jonathan Huor · **Stepp-Choreografie:** Daniel Borak

**Bühne:** Simon Schmidmeister

**Kostüme:** Charles Cusick Smith & Phil R. Daniels

Es fliegen die Kühe, es mordet das Kaninchen, feindliche Raubritter werden bis auf dem Rumpf zusammengestutzt. Wenn das mehrfach preisgekrönte Monty- Python- Musical „Spamalot“ vom Broadway in New York via London jetzt zum ersten Mal nach Hamburg kommt, bleibt kein Stein auf dem anderen – und kein Auge trocken.

Die britische Kultformation erzählt in SPAMALOT auf humorvolle und sehr freie Weise die legendäre Geschichte von King Arthur auf der Suche nach dem Heiligen Gral. Unterstützt wird der liebenswert-schrullige Monarch von seinem treuen Diener „Patsy“ und den Rittern der Tafelrunde, die er jedoch zunächst einmal finden muss. Die ereignisreiche Reise durch das Königreich gerät zu einem höchst heiteren Unterfangen. Garniert wird das absurde Unternehmen mit köstlichen Kuriositäten und schrägen Einfällen: Scharen von Showgirls mischen die Truppe auf, die Tafelrunde tagt in einem glitzernden Las Vegas-Casino und Ritter Lancelot entpuppt sich als leidenschaftlicher Copacabana-Tänzer. Ein ereignisreiches Abenteuer mit einer großen Portion Showbiz nimmt seinen Lauf ...

Die Handlung von SPAMALOT ist „liebevoll geklaut“ (so der O-Ton der Python's) von Filmklassiker „Die Ritter der Kokosnuss“ und ist mit weiteren bekannten Monty Python-Sketchen und Songs, wie „Always look on the bright side of live“ angereichert. Sehr wild, sehr schräg, sehr schwarz!

## **Pressestimmen**

**The Times:** "Ein großartiger Spaß!"

**Neue Züricher Zeitung:** "Dauerstress für's Zwerchfell."

**Tages-Anzeiger:** "Eine ziemlich bombastische, ungemein aufwendig und schrill gestaltete Packung an Szenen, Tänzen, tollen Gesangseinlagen, Dekors und Personen."

**Radio SRF 1:** "Absolut großartig gesungen, getanzt und gespielt."



seit 1841

**ST. PAULI THEATER**

ehemals Ernst Drucker Theater

**Voraufführungen:** 1. und 2. August 2014, jeweils 20.00 Uhr  
**Premiere:** 3. August 2014, 20.00 Uhr  
**Weitere Vorstellungen:** bis 14. September, täglich außer Montag,  
jeweils 20.00 Uhr

**Preise:** 18,90 € bis 69,90 €

**Vorverkauf:** Ticket-Hotline: 040 / 4711 0 666  
und allen bekannten Vorverkaufsstellen

**Kontakt:** Astrid Flohr, Presse- und Öffentlichkeitsarbeit  
Tel: 040 / 4711 0 6 11 / e-mail: [presse@st-pauli-theater.de](mailto:presse@st-pauli-theater.de)

St. Pauli Theater Produktionsgesellschaft mbH  
Spielbudenplatz 29/30 · 20359 Hamburg · Tel. 040/4711 060 · Fax 040/319 19 19 · Kasse 040/4711 0 666 · e-mail [info@st-pauli-theater.de](mailto:info@st-pauli-theater.de) · [www.st-pauli-theater.de](http://www.st-pauli-theater.de)

Hauptförderer



Unterstützt durch:

