

CREATIVE TEAM

RASTA THOMAS

Künstlerischer Direktor

Rasta wurde 1981 in San Francisco geboren, seine Kindheit verbrachte er im saudi-arabischen Riad. Seine Tanzausbildung absolvierte er an der weltbekannten Kirow-Akademie in Washington D.C. Als Jugendlicher schrieb Rasta Tanzgeschichte im Bereich internationaler Ballett-Wettbewerbe durch eine ungewöhnlich erfolgreiche Teilnahme: Zu seinen Auszeichnungen gehören u. a. der Spezialpreis der Jury beim Internationalen Tanzwettbewerb in Paris 1994, die Goldmedaille in der Kategorie „Junior Men“ beim Internationalen Ballettwettbewerb in Varna 1996 sowie die Goldmedaille in der Kategorie „Senior Men“ beim Internationalen Ballettwettbewerb in Jackson, USA. 1995 wurde Rasta Mitglied der Company „Le Jeune Ballet de France“, als Erster Solist wechselte er 1997 zum Hartford Ballet. Gastengagements führten ihn u. a. zum „American Ballet Theatre“, „Victor Ullate Ballet of Spain“, „National Ballet of China“, „Joffrey Ballet“, „Lines Contemporary Ballet“, „Complexions Contemporary Ballet“, zur „Lar Lubovitch Dance Company“ sowie zum „Pacific Northwest Ballet“. 2001 wurde Rasta Thomas als erster Amerikaner Mitglied des russischen Kirow-Balletts in St. Petersburg, zwei Jahre später engagierte ihn das „Dance Theatre of Harlem“ als Ersten Solisten. Zu seinen zahlreichen Rollen gehören Albrecht in „Giselle“, Basilio in „Don Quixote“, Ali in „Le Corsaire“, ferner tanzte er in Werken von George Balanchine, Jerome Robbins, Debbie Allen, Ulysses Dove und Jerry Mitchell. Rasta wirkte in verschiedenen Fernseh-Dokumentationen mit, die im Rahmen der Oscar-Verleihungen stattfanden, unterstützte mit seinem Auftritt die internationale Hilfskampagne für GAP und trat im Film „One Last Dance“ mit Filmstar Patrick Swayze auf. Vor dem Präsidenten der Vereinigten Staaten tanzte Rasta im Weißen Haus und mit Aretha Franklin trat er in Harlems berühmtem Apollo Theater auf. 2005 war er einer der Tanzstars in Twyla Tharps erfolgreichem Musical „Movin’ Out am Broadway“. Als Gaststar übernahm Rasta Thomas die Titelrolle in Othello beim „American Ballet Theatre“ während der Gastspielsaison an der Metropolitan Opera in New York. Rasta Thomas ist Gründer und Leiter der Bad Boys of Dance, im Jahr 2008 kreierte er zusammen mit seiner Ehefrau Adrienne Canterna die Show Rock the Ballet.

ADRIENNE CANTERNA

Künstlerische Leiterin, Choreografin, Tänzerin

Als Stipendiatin absolvierte Adrienne Canterna die Kirow Ballett-Akademie in den USA. Sie erhielt zahlreiche nationale und internationale Auszeichnungen, darunter 1998 schon als 15-Jährige die Goldmedaille beim Internationalen Ballett Wettbewerb in Jackson/Mississippi. Zu weiteren namhaften Auszeichnungen zählen u. a. der „Grishko Award of Excellence“ und der Titel „Teen Miss Dance of America“. Adrienne Canterna ist stolze Botschafterin der Marke CAPEZIO und „Flexistretcher“. Weltweit gefragt ist sie als Tänzerin, Choreografin, Jurorin und Model. Als Erste Solistin und Gaststar tanzte sie die Rolle der Gamzatti in „La Bayadère“, die Zuckerfee in »Der Nussknacker« und Kitri in „Don Quixote“ mit dem „Universal Ballet“ in Seoul, Korea. Ferner tanzte sie beim „Washington Ballet“ sowie dem „Complexions Contemporary Ballet“ in New York City, dort trat sie als Partnerin des Ballettstars Desmond Richardson auf. Auf zahlreichen Gala-

Veranstaltungen war sie gern gesehener Gast, zum Beispiel auf dem „Vail International Dance Festival“, der „Gala de Danza“, dem »Dance Against Cancer« und dem „Dance Open Ballet Festival“ in Russland sowie bei „Le Gala des Etoiles“, auf der sie den „Le Corsaire“-Pas de deux mit dem internationalen Ballett-Star Carlos Acosta tanzte. Als Solistin trat sie im »Tribute to Placido Domingo« auf, inszeniert und choreografiert von Debbie Allen für den TV-Sender PBS, Public Broadcasting Service. Ferner wirkte sie als Solistin für klassischen Tanz im Film „Step Up“ mit. Für Mondetta Performance Gear, MPG Sport, arbeitete sie als Model. Adrienne Canterna ist Choreografin und Ko-Produzentin der international erfolgreichen Show „Rock the Ballet“. Seit 2008 tourt diese Show in über 40 Ländern, und bis heute begeistert sie das Publikum weltweit. In der TV-Show „So You Think You Can Dance“ trat Adrienne Canterna als Tänzerin und Choreografin mit den „Bad Boys of Dance“ auf. 2013 initiierte und choreografierte sie die Uraufführung von Rasta Thomas' „Romeo und Juliet“ in Europa, die von Publikum und Presse gleichermaßen bejubelt wurde. Der renommierte britische Tanzkritiker Graham Watts schrieb: „Adrienne schuf ein Ballett für die Chat-Generation. Die Juliet tanzt sie in ihrer eigenen Choreographie, und in dieser aufregenden Interpretation mischen sich Bewegung und Persönlichkeit, wobei sich eine Prise Lady Gaga, ein Hauch Burlesque, Gliedmaßen wie jene von Sylvie Guillem und die hyperflexible Wirbelsäule einer olympiareifen Turnerin miteinander verbinden.“

2014 gründete Adrienne Canterna die „Bad Boys of Dance“, mit ihnen erreichte sie das Halbfinale in der neunten Staffel der populären Fernsehshow „America's Got Talent“. Adrienne Canterna ist stolze Mutter von Tochter Anami Halo und Gründerin des Unternehmens „SweetBird Productions“.

GRACE BUCKLEY

Ballettmeisterin, Probenleiterin

Als Absolventin der „Colgate University“ arbeitet Grace weltweit als Tänzerin, Pädagogin und Choreografin. Für ihre Arbeit erhielt sie zahlreiche nationale Auszeichnungen. Sie trat mit der „DeMaDance Company“, dem „Willow Oak Contemporary Ballet“ und den „Bad Boys of Ballet“ auf. Grace gehört zum Lehrerteam von „Steps on Broadway“ in New York City und arbeitet als Probenleiterin und Ballettmeisterin bei „SweetBird Productions“. Seit 2013 ist Grace mit Rasta Thomas' „Romeo and Juliet“ und „Rock the Ballet“ weltweit auf Tournee unterwegs. Gemeinsam mit den „Bad Boys of Ballet“ trat sie in Galas auf, unter anderem bei „Dance Against Cancer“ und „Gala de Danza“.

DIETER BUCCO

Lighting Designer

Dieter Bucco stammt aus Hürth bei Köln. Er designt und inszeniert Live Events aller Art. Er beleuchtete Künstler wie Semino Rossi, Abba Revival und das Rat Pack. Welch enorme Wirkung das Medium Licht haben kann, zeigte er bei Shows wie „Vom Geist der Weihnacht“, „Lady Salsa“ und bei den „Rock the Ballet 2“ Shows 2014 in Helsinki und London. Im Laufe seiner langjährigen Tätigkeit gestaltete er u.a. das Licht auf Events für Audi, Seat, Lexus, BMW, Volkswagen, Vorwerk, MLP, Bayer, Telekom, T-Mobile und das DLR.

WILLIAM CUSICK

Video, Projection Designer

William Cusick ist Video- und Projektionskünstler und lebt in New York City. Seine Arbeiten waren in Produktionen an der Brooklyn Academy of Music Harvey, am Lincoln Center Theater, am New York Theater Workshop, im Culture Project, im Ontological-Hysteric-Theater, in The Chocolate Factory, im PS 122 (Performancespace 122 in New York) sowie in verschiedenen Theatern in Kanada und Europa zu sehen. William erhielt 2007 den Henry Hewes Design Award for Projections für seine Arbeit an Tom Stoppards The Coast of Utopia, das im Theater des Lincoln Centers gezeigt wurde. William wirkte bei vier Produktionen der experimentellen Theatertruppe Temporary Distortion mit, zuletzt bei Americana Kamikaze im PS 122. William wurde durch das NEA/TCG, ein Programm zur Förderung der Designer-Laufbahn, von 2009 bis 2011 gefördert.

JOSHUA HARDY

Video Design

Josh Hardy studierte zunächst Film und Animation an der Universität Maryland, Baltimore County. Danach machte er Independent Filme und verfeinerte dabei seine Fertigkeiten im Bereich Grafik. 2004 übernahm er erstmals die Aufgabe, als professioneller Grafiker Design und Animation für Videospiele zu gestalten. In den folgenden Jahren war er maßgeblich beteiligt an der Entwicklung so erfolgreicher Spiele wie Rise of Nations, Rise of Legends, Catan, Ages of Empire und Reckoning. Diese Erfolge und seine Ruf als professioneller Künstler der Branche machten Josh Hardy bald zu einem gefragten Lehrer, der Meisterklassen in Animation, Video-Filmproduktion und Grafik an renommierten Universitäten wie der Johns Hopkins University in Baltimore, der Universität Maryland und am Maryland Institute College of Art gab. Seit 2006 ist er alljährlich ein sehr geschätztes Jurymitglied der Academy of Interactive Arts and Sciences. 2010 wurde sein Talent von Bühnenkünstlern am Broadway entdeckt und es kam zur Mitarbeit an einer ersten Show. Seither hat Josh Hardy zahlreiche Projektionen und Animationen entwickelt, unter anderem für populäre Shows der Tap Stars, für die The Gazillion Bubbles Show und Salome's Envisage. Neben seiner Tätigkeit als Künstlerischer Leiter und Animationsdesigner für Bühnenproduktionen arbeitet Josh weiterhin als Künstler in der Videospiele-Branche. Mit Rasta Thomas und Adrienne Canterna arbeitet er erstmalig für Rock the Ballet 2 zusammen.

LUTIN TANNER

Lighting Designer, Production Stage Manager

Lutin Tanner stammt aus Mankato, Michigan. Er studierte an der Western Michigan University und schloss dort mit dem Bachelor für Dance Theater ab. Seine Karriere als Tänzer begann bei Garth Fagan Dance, mit diesem Ensemble tanzte er fünf Jahre in den USA und auf internationalen Bühnen. Mehrere Jahre war er als Produktionsmanager und Beleuchtungs-Designer von Dance New Amsterdam tätig. Seither hat er das Lichtdesign für Produktionen von Arthur Aviles, Sara Baird, Brian Brooks, Theresa Duhon, Larry Keigwin, Alex Beller, Earl Mosley, Oliver Steele, Camille A. Brown, Troy Powell und Kevin Wynn gestaltet. Zurzeit ist er Lichtdesigner für EMIA. Seine besondere Art, den Tanz auszuleuchten, zeigte sich auch in Produktionen wie 7 Veils und Funeralogues. Lutin begleitet Rasta Thomas' Bad Boys of Dance seit der Premiere beim Festival Jacob's Pillow 2007.